

## CAMPAGNA ABBONAMENTI 25 - 26

# Teatro Arena del Sole

## Bologna

Soci fondatori	<span><span></span></span> <span>Comune di Bologna</span> <span><span></span></span> <span>Comune di Modena</span> <span><span></span></span> <span>modena city of media arts</span> <span><span></span></span> <span>Comune di Cesena</span>
<span><span></span></span> <span>Regione Emilia-Romagna</span>	
Soci ordinari sostenitori	<span><span></span></span> <span>CITTÀ DI CASTELFRANCO EMILIA</span> <span><span></span></span> <span>CULTA DIVINOLA</span> <span><span></span></span> <span>FONDAZIONE DI MODENA</span> <span><span></span></span> <span>BPER:</span>
Con il sostegno di	<span><span></span></span> <span>MINISTERO DELLA CULTURA</span> <span><span></span></span> <span>FONDAZIONE DEI MONTI EMILIANI</span> <span><span></span></span> <span>Emilia Romagna</span>
Supporter	<span><span></span></span> <span>HERA</span> <span><span></span></span> <span>COOP</span> <span><span></span></span> <span>ASSICOP</span> <span><span></span></span> <span>COLONNETTI</span>
Media Partner	<span><span></span></span> <span>Rai Radio 3</span> <span><span></span></span> <span>rcultura</span> <span><span></span></span> <span>NEW</span> <span><span></span></span> <span>ZERO</span> <span><span></span></span> <span>emiliasolo</span> <span><span></span></span> <span>TRC</span>
Technical Partner	<span><span></span></span> <span>lepida</span> <span><span></span></span> <span>dinava</span>
<b>Teatro Arena del Sole</b> Via Indipendenza 44, 40121 Bologna	
tel. 051 2910910 biglietteria@arenadelsole.it bologna.emil@aromagnateatro.com	

### ARENA DEL SOLE

### Sala Leo de Berardinis

23–26.10

### Sonia Bergamasco Ruggero Cappuccio LA PRINCIPESSA DI LAMPEDUSA

di Ruggero Cappuccio diretto e interpretato da Sonia Bergamasco

In una Palermo ferita dai bombardamenti del '43 si staglia il racconto intenso di una donna carismatica, tra passioni e follie di una generazione di fronte al dramma della guerra.

6–9.11

### Compagnia Pippo Delbono IL RISVEGLIO

uno spettacolo di Pippo Delbono con Dolly Albertin, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Iaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella e con Giovanni Ricciardi (violoncello e arrangiamenti)

Dopo una lunga tournée internazionale, tornano a Bologna Pippo Delbono e la sua compagnia con uno spettacolo che affronta la perdita di una persona cara, in omaggio a Bobò, indimenticabile compagno di scena.

14.11 danza

### Marco D’Agostin ASTEROIDE

di e con Marco D'Agostin

Tra paleontologia, danza e sentimento, Marco D’Agostin rende omaggio al musical e alle sue paradossali logiche raccontando con ironia gli infiniti modi con i quali la vita riesce sempre a resistere.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

15–16, 21–23.11

### Cuocolo / Bosetti NOTTE

di Roberta Bosetti e Renato Cuocolo con Roberta Bosetti

Pensieri sbilenchi, quelli notturni, dove crediamo di trovare soluzioni e a volte le troviamo davvero. Il duo italo-australiano Cuocolo / Bosetti torna all’Arena del Sole accompagnando il pubblico in un viaggio interiore.

PRIMA ASSOLUTA

postì limitati

19–20.11

### Emanuele Aldrovandi

### COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia Emanuele Aldrovandi con Serena De Siena, Tomas Leardini, Luca Mammoli, Silvia Valsesia

La storia di una madre determinata a portare al successo la figlia di soli sette anni. Un racconto tragicomico sull'ossessione per la notorietà nell'epoca dei social network.

27–30.11

### Valter Malosti Alessandro Baricco CASTELLI DI RABBIA

dal romanzo di Alessandro Baricco adattamento teatrale e regia Valter Malosti con Beatrice Vecchione, Dario Battaglia, Andrea De Luca, Noemi Grasso, Federico Palumeri, Jacopo Squizzato con l'ensemble del Teatro Nazionale di Rijeka (Croazia) Aurora Cimino, Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Mirko Soldano, Leonora Surian Popov, Andrea Tich chitarra elettrica live Andrea Cauduro

In un altrove ottocentesco si intrecciano storie d'amore, sogni e visioni del futuro. Quello che fu il sorprendente esordio narrativo di Alessandro Baricco: una favola che celebra il trionfo, dal sapore amaro, dell’immaginazione sulla vita.

PRIMA NAZIONALE

1–5.12

### Cuocolo / Bosetti TEATRO

di Cuocolo/Bosetti regia Renato Cuocolo con Roberta Bosetti

La performance itinerante e immersiva di Cuocolo / Bosetti attraverso le stanze nascoste dell’Arena del Sole, per una riflessione intima e collettiva sul senso e sul tempo del Teatro.

progetto site-specific

11.12

### Laminarie EDIFICI

**Vite che non demordono**

collaborazione alla drammaturgia Bruna Gambarelli interpretato e diretto da Febo Del Zozzo

*Costruisci una casa per viverci dentro o vivi per costruire una casa?*

La nuova creazione di Laminarie è dedicata a chi interroga il tema dell’abitare: un edificio, una città, l’arte.

PRIMA ASSOLUTA

13–14.12

### Marco Martinelli Marco Cacciola

**LETTERE A BERNINI**

scritto e diretto da Marco Martinelli con Marco Cacciola

La storica rivalità tra gli architetti-scultori Bernini e Borromini rivive in un poetico monologo che racconta di un Seicento specchio del presente tra scienza e imbarbarimento, un testo che parla di noi, sospeso tra il secolo della Scienza nuova e l’attuale imbarbarimento, sempre più incombente.

18–19.12

### Ivonne Capece Nicola Lagioia LA CITTÀ DEI VIVI

liberamente tratto dal romanzo di Nicola Lagioia regia Ivonne Capece con Sergio Leone, Pietro De Tommasi, Daniele Di Pietro, Cristian Zandonella

Due giovani uccidono un coetaneo. Un delitto brutale, inspiegabile. Il romanzo di Nicola Lagioia si trasforma in scena in metafora per interrogare il buio delle nostre coscienze.

AVVERTENZA: Opera di finzione liberamente ispirata al romanzo omonimo che tratta vicende di cronaca.

31.12

**Spettacolo di capodanno**

### FLIP Fabrique SIX

ideazione FLIP Fabrique e Jamie Adkins direzione artistica Bruno Gagnon con Laurence Desgagnés, Ewen Fromager, Theo Leblanc, Shane Minerich, Justine Musseau

Acrobazie, gag, una casa parlante e buffi personaggi per una serata all’insegna di sorprese, magia e tanto divertimento per accogliere con il sorriso il nuovo anno.

fuori abbonamento

16–17.1

### Muta Imago ATOMICA

di Muta Imago liberamente ispirato al carteggio tra Günther Anders e Claude Eatherly regia Claudia Sorace con Alessandro Berti, Gabriele Portoghese

Un’immersione nella mente di Claude Eatherly, l’aviatore che diede l’ok allo sgancio dell’atomica su Hiroshima, per esplorare la perdita d’innocenza di un mondo segnato dalla possibilità della sua fine definitiva.

22–25.1

### RezzaMastrella METADIETRO

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza con Antonio Rezza e con Daniele Cavaioni

I Leoni d’Oro 2018 Antonio Rezza e Flavia Mastrella con la loro graffiante e acuta ironia affrontano le contraddizioni di nostro mondo a partire dal racconto di un equipaggio che naufraga.

5–8.2

### Natalino Balasso Michele Di Mauro Gabriele Russo Eduardo De Filippo LA GRANDE MAGIA

di Eduardo De Filippo regia Gabriele Russo con Natalino Balasso, Michele Di Mauro e con (in o.a.) Veronica D’Elia, Christian di Domenico, Maria Laila Fernandez, Alessio Piazza, Manuel Severino, Sabrina Scuccimarra, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo

Una delle commedie più misteriose e intriganti del grande Eduardo. Un omaggio al teatro, alla finzione e all’illusione che ci permettono di vivere.

25.2–1.3

### Luca Marinelli Italo Calvino LA COSMICOMICA VITA DI Q

liberamente tratto da Tutte le cosmicomiche di Italo Calvino ideato e diretto da Luca Marinelli drammaturgia Vincenzo Manna con (in o.a.) Valentina Belle, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli, Gabriele Portoghese, Gaia Rinaldi

Luca Marinelli si immerge nell’universo visionario di Calvino, per dare voce a una riflessione ironica sull’esistenza e sulla meraviglia dell’infinitamente grande.

spettacolo in tedesco e inglese sottotitolato in italiano

5–8.3

### Kepler-452 A PLACE OF SAFETY Viaggio nel Mediterraneo centrale

ideazione Kepler-452 regia e drammaturgia Enrico Baraldi e Nicola Borghesi con Nicola Borghesi, Flavio Catalano, Miguel Duarte, Giorgia Linardi, Floriana Pati, José Ricardo Peña in collaborazione con Sea-Watch e EMERGENCY

Dopo il racconto della lotta operaia della GKN ne *Il Capitale*, Kepler-452 ci restituisce una nuova indagine teatrale condotta a bordo di una nave di ricerca e soccorso con EMERGENCY e Sea-Watch.

14–15.3

### Motus FRANKENSTEIN (History of Hate)

ideazione e regia Daniela Nicolò &amp; Enrico Casagrande con Tomiwa Samson Segun Aina, Yuan Hu, Enrico Casagrande in video Silvia Calderoni e Alexia Sarantopoulou

L’ultima tappa del progetto *Frankenstein* è un viaggio nelle crepe più oscure del nostro contemporaneo, nel tentativo di comprendere origini e ragioni dell’insorgere della violenza.

21–22.3

### Yana Eva Thönnés CALL ME PARIS

scritto e diretto da Yana Eva Thönnés con Jule Böwe, Holger Bülow, Ruth Rosenfeld, Alina Stiegler nell'ambito di PROSPERO NEW cofinanziato dal programma Creative Europe dell'Unione Europea.

Una ragazza vuole diventare Paris Hilton. Tra biografia e finzione, l’autrice e performer tedesca Yana Eva Thönnés racconta l’ossessione per la celebrità della generazione Duemila.

spettacolo in tedesco e inglese sottotitolato in italiano

26–29.3

### Cristiana Morganti Claudio Tolcachir THE FOREST

di Cristiana Morganti e Claudio Tolcachir regia Claudio Tolcachir con Cristiana Morganti e cast in via di definizione

Una riflessione danzata e tragicomica sul tradimento e su ciò che lascia, tra fiabe, autobiografie, riferimenti pop e il *Re Lear* shakespeariano.

PRIMA ASSOLUTA

9–12.4

### Emma Dante EXTRA MOENIA

uno spettacolo di Emma Dante con Verdy Antsiou, Alis Bianca, Roberto Burgio, Italia Carroccio, Adriano Di Carlo, Angelica Di Pace, Silvia Giuffrè, Gabriele Greco, Francesca Laviosa, David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino

Una comunità si sveglia, esce di casa e inizia la sua giornata tra consuetudini ed eventi eccezionali. Uno spettacolo corale e poetico dedicato alle meraviglie e alle miserie della vita quotidiana.

17–18.4

### Compagnia Licia Lanera JAMES

scritto e diretto da Licia Lanera con Monica Contini, Mino Decataldo, Danilo Giuva, Licia Lanera, Nina Martorana, Ermelinda Nasuto, Andrea Sicuro, Lucia Zotti

Cosa resta di noi se togliamo il teatro? Quattro attori, due spiriti guida e il Dio del Teatro si interrogano su amore, paura, arte e morte con comicità e ironia in uno spazio sospeso tra realtà e finzione.

danza

14–17.5

### Pamela Villoresi Valerio Binasco Annie Baker CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

di Annie Baker traduzione Monica Capuani e Cristina Spina regia Valerio Binasco con Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Alessia Giuliani, Andrea Di Casa, Maria Trenta presentato per gentile concessione di United Talent Agency e per tramite dell’Agenzia Danesi Tolnay

Tra piccoli drammi familiari e trasformazioni interiori, l’opera della drammaturga americana Annie Baker nella versione di Valerio Binasco è un inno delicato all’essere umano e alle sue imperfezioni.

### ARENA DEL SOLE

### Sala Thierry Salmon

18–19.10

danza

### Raffaella Giordano Stefania Tansini TU NON MI PERDERAI MAI

liberamente «inspirato» dal Cantico dei Cantici 2005|2025 PROGETTO DI TRASMISSIONE coreografie Raffaella Giordano danzate da Stefania Tansini

Ideale passaggio di consegne, Raffaella Giordano affida a Stefania Tansini lo storico e ipnotico assolo ispirato al *Cantico dei Cantici* che oggi si rigenera nella vitalità di un nuovo racconto.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

30–31.10

### Francesca Pennini CollettivO CineticO ABRACADABRA

dramaturg, brainstorming Angelo Pedroni azione e creazione Angelo Pedroni, Francesca Pennini regia, testi e voce Francesca Pennini azioni e creazioni invisibili Carmine Parise

CollettivO CineticO prosegue il progetto sull’autorialità accompagnando il pubblico in un viaggio tra specchi e miraggi, in cui voce e corpo si dissolvono per riapparire altrove.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

5–6.11

danza

### Nicola Galli

**IL MONDO ALTROVE**

concept e coreografia Nicola Galli con Margherita Dotta, Nicola Galli, Leonardo Maietto, Silvia Remigio

Un rito danzato tra Oriente e Occidente condotto da quattro figure sciamaniche per costruire un mondo alternativo in cui scoprirci tutti stranieri.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

18–23.11

### Dammacco Balivo ARLECCHINO NEL FUTURO

ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco con Serena Balivo e Mariachiara Falcone

La Commedia dell’Arte incontra la fantascienza in un’inedita farsa contemporanea che si interroga sul futuro dell’umanità.

Un’indagine che si compone di meteorologie, atmosfere, stati affettivi. La realtà è rotta. In backrooms che si ripetono infinite, corpi «a bassa risoluzione» si accasciano, vanno a pezzi, tremolanti.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

26–30.11

### Danio Manfredini Vincenzo Del Prete Giuseppe Semeraro CARI SPETTATORI

testo e regia Danio Manfredini con Vincenzo Del Prete e Giuseppe Semeraro

Due vite sospese tra memoria e sogni: arte, quotidiano e fragilità si intrecciano in un racconto poetico di attesa e speranza, firmato da Danio Manfredini, maestro del teatro.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

3–7.12

### Fabio Cherstich

**A VISUAL DIARY**

**A Journey into the 1980s New York Queer Art Scene**

scritto, diretto e interpretato da Fabio Cherstich drammaturgia Anna Siccardi e Fabio Cherstich video originali Francesco Sileo

La scena queer della New York anni Ottanta rivive in un progetto artistico tra teatro, arte visiva e narrazione che restituisce voce a luoghi e storie dimenticate.

nell'ambito di Teatro Arcobaleno #12

PRIMA ASSOLUTA

12–14.12

### Silvia Calderoni Ilenia Caleo TEMPORALE {a lesbian tragedy}

di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo con Silvia Calderoni, Ilenia Caleo, Ondina Quadri, Francesca Turrini

Un’indagine che si compone di meteorologie, atmosfere, stati affettivi. La realtà è rotta. In backrooms che si ripetono infinite, corpi «a bassa risoluzione» si accasciano, vanno a pezzi, tremolanti.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

7–11.1

## Teatro del Pratello

**LA VOLIERA**

liberamente ispirato a Il verbo degli uccelli di Farid Ad-Din Attar testi dal Laboratorio di scrittura all'Istituto Penale per i Minorenni di Bologna nell'ambito del progetto CURAE 2025 drammaturgia e regia Paolo Billi

Dedicato alla dolorosa realtà di chi non riesce a sentirsi libero, anche dopo la fine della reclusione. Realizzato con minori e giovani adulti dell’IPM di Bologna.

PRIMA ASSOLUTA

20.1-1.2

## Niccolò Fettarappa

**ORGASMO**

**Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso**

testo e regia Niccolò Fettarappa con (in o.a.) Gianni D'Addario, Niccolò Fettarappa, Lorenzo Guerrieri, Rebecca Sisti

Secondo l’agenda dell’Unione Europea entro il 2030 avrà luogo l’ultimo orgasmo sulla terra. Una satira surreale e ironica sulla fine dell’eros nell’era dell’iper-productività.

PRIMA ASSOLUTA

5–8.2

## Tolja Djokovic

**LUCIA CAMMINAVA SOLA**

**Materiali per un documentario**

testo e regia Tolja Djokovic con Aura Ghezzi, Jacopo Giacomoni, Martina Tinnirello musiche dal vivo Federica Furlani, Jacopo Giacomoni, Aura Ghezzi, Martina Tinnirello

La drammaturga Tolja Djokovic indaga il corpo femminile, l’ossessione dello sguardo, il diritto a esistere, a partire dalla storia vera di una giovane donna nella Bologna del 1700.

nell'ambito di Teatro Arcobaleno #12

PRIMA ASSOLUTA

12–15.2

## Ateliers

**ARMANDE SONO IO!**

di Carla Lonzi ideazione e regia Fiorenza Menni drammaturgia Sara De Simone, Caterina Venturini, Fiorenza Menni con Fiorenza Menni e Sara De Simone / Caterina Venturini

In scena prende vita il pensiero di Carla Lonzi sul femminismo a partire dalle relazioni tra il movimento delle Preziose del XVII secolo e l’opera di Molière.

24.2–8.3

## KNK Teatro

## Chiara Callegari

**Simone Luglio**

**ALICE IN WANDERING**

uno spettacolo di Chiara Callegari e Simone Luglio

dramaturg Eliana Rotella

con Simone Luglio, Salvatore Alfano, Chiara Callegari

La storia vera e surreale di Marta e del suo decadimento precoce si intreccia con quella di *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Un racconto ironico, anarchico e delicato sulla fragilità della realtà.

nell'ambito del progetto Teatro e fragilità. Pratiche di welfare culturale realizzato con il contributo di Fondazione Carisbo

PRIMA ASSOLUTA

17–22.3

## Emanuele Aldrovandi

**DIECI MODI PER MORIRE FELICI**

**Gioco-spettacolo di Emanuele Aldrovandi**

ideazione e regia Emanuele Aldrovandi drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni con Luca Mammoli

Un’ora di teatro-gioco e un solo scopo: morire felici. Un’esperienza interattiva per riflettere insieme sulle strane logiche della vita.

21–22, 28–29.3

## Alessandro Serra

**IL PRINCIPE MEZZANOTTE**

testo e regia Alessandro Serra con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati

realizzazione ombre Chiara Carlorosi

Una fiaba dal fascino gotico ambientata in un universo poetico e misterioso che coinvolge bambini, adulti e buffi personaggi in un’avventura tra paura, meraviglie e sogni.

tout public dai 5 anni

25.3

08–12.4

## Compagnia Teatro delle Benz CSM / SERT di Castelfranco Emilia

**SE\_I PERSONAGGI SONO IN CERCA DI UN CUORE**

di Lorenzo Sentimenti con il contributo della Compagnia regia Lorenzo Sentimenti e Simona Ori con Andrea, Giovanna, Marco, Marina, Maura, Marco, Maura, Nuccia, Simone

Teatro delle Benz – CSM/ SERT di Castelfranco Emilia presenta la sua ultima creazione, nata come di consueto da esperienze laboratoriali. Uno spettacolo che, con profondità e leggerezza, interroga attori e spettatori sul senso della vita.

nell'ambito di TeatralMente

fuori abbonamento

27–28.3

## Fanny & Alexander

**Federica Fracassi**

**Ágota Kristóf**

**L'ANALFABETA**

di Ágota Kristóf un progetto di Fanny &amp; Alexander e Federica Fracassi

traduzione e adattamento Chiara Lagani

regia Luigi Noah De Angelis

con Federica Fracassi

Dall’autobiografia di Ágota Kristóf, uno spettacolo che trasforma il silenzio della fabbrica e i ricordi d’infanzia in narrazione viva e poetica.

PRIMA ASSOLUTA

4–7.12

## Jacopo Trebbi

**Gianluca Bonzani**

**INCENDIO**

28.10–9.11

## Arte e Salute

**LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON**

regia Nicola Berti con gli attori e le attrici della Compagnia Arte e Salute

Luca Bandiera, Barbara Esposito, Luca Formica, Pamela Giannasi, Gabriele Giovanelli, Filippo Montorsi, Mirco Nanni, Tiziano Renda, Emma Salomoni, Giulia Sevim Pellacani

Una suite teatrale in sette movimenti trasforma un pomeriggio d'estate in poesia scenica, piena di ironia e momenti surreali.

PRIMA ASSOLUTA

18–19.4

danza

PRIMA ASSOLUTA

14–15.11

danza

## Omar Giorgio Makhloufi

**Diana Dardi**

**CECI N’EST PAS OMAR**

una creazione di Omar Giorgio Makhloufi

dramaturg Diana Dardi

con Omar Giorgio Makhloufi

Un viaggio intimo e politico del performer italo-algerino Omar Giorgio Makhoufi alla ricerca delle proprie radici, tra memorie familiari, relazioni perdute e identità frammentate.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

12–24.5

## Arte e Salute

**Alan Ayckbourn**

**CONFUSIONI**

di Alan Ayckbourn

adattamento e regia Nicola Berti

con gli attori e le attrci della Compagnia Arte e Salute

Una commedia brillante sulle contraddizioni delle relazioni umane, tra segreti, equivoci e rivelazioni che fanno ridere e riflettere. Con gli attori e le attrci della Compagnia Arte e Salute.

PRIMA ASSOLUTA

21–30.11

## TEATRO DELLE MOLINE

PRIMA ASSOLUTA

28.10–9.11

## Arte e Salute

**LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON**

regia Nicola Berti con gli attori e le attrci della Compagnia Arte e Salute

Luca Bandiera, Barbara Esposito, Luca Formica, Pamela Giannasi, Gabriele Giovanelli, Filippo Montorsi, Mirco Nanni, Tiziano Renda, Emma Salomoni, Giulia Sevim Pellacani

Una suite teatrale in sette movimenti trasforma un pomeriggio d'estate in poesia scenica, piena di ironia e momenti surreali.

PRIMA ASSOLUTA

14–15.11

danza

## Francesco Pennacchia

**Elena Galeotti**

**THE REMEMBERING BOX - LA TESTA**

regia, coreografia e interpretazione

Michela Lucenti

musiche originali e interlocutore sonoro dal vivo Thybaud Monterisi

Giocasta, la madre-amante di Edipo, è protagonista di un’opera tra danza e teatro che sfida la società patriarcale e riflette sulle contraddizioni della nostra contemporaneità.

Intrecciando le figure di Erodiade e di Salomé prende forma il ritratto fragile e potente di una donna, madre e artista, sospesa tra realtà e finzione.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

21–30.11

## Alessandro Bandini

**Giovanni Testori**

**PER SEMPRE**

ideazione, drammaturgia e interpretazione Alessandro Bandini

Il tormentato e segreto amore tra Giovanni Testori e il gallerista Alain Toubas. Alessandro Bandini in uno spettacolo sul desiderio di un amore assoluto e sul bisogno di essere visti e ricordati.

PRIMA ASSOLUTA

4–7.12

## Jacopo Trebbi

**Gianluca Bonzani**

**INCENDIO**

di Gianluca Bonzani regia Jacopo Trebbi con Donatella Allegro, Leonardo Bianconi, Andrea Palma, Jacopo Trebbi

Fede, etica e ricerca della verità attraverso il pensiero filosofico e teologico di San Tommaso d’Aquino.

PRIMA ASSOLUTA

11–21.12

danza

## Michela Lucenti

**Balletto Civile**

**GIOCASTA**

regia, coreografia e interpretazione Michela Lucenti

musiche originali e interlocutore sonoro dal vivo Thybaud Monterisi

Giocasta, la madre-amante di Edipo, è protagonista di un’opera tra danza e teatro che sfida la società patriarcale e riflette sulle contraddizioni della nostra contemporaneità.

Intrecciando le figure di Erodiade e di Salomé prende forma il ritratto fragile e potente di una donna, madre e artista, sospesa tra realtà e finzione.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

15–18.1

## Antonio Moresco

**IL BUIO**

testo e regia Antonio Moresco con Alessandra Dell'Atti creatrice e animatrice delle ombre Rita Deiola

Le drammatiche e fiabesche vicende di Santa Rita da Cascia prima di entrare in monastero in un racconto di voci, luci e ombre dello scrittore Antonio Moresco alla sua prima regia teatrale.

23–24.1

danza

## gruppo nanou

**SPORT**

progetto e coreografie Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci

con Rhuena Bracci

**CAMERA 2046**

coreografie Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci

con Marina Bertoni

Un atleta colto nell’intimità del suo allenamento, l’intreccio di coreografia e cinema che trasforma il gesto danzato in visione. Una serata per due assoli firmati gruppo nanou.

PRIMA ASSOLUTA

30–31.1

## Francesco Pennacchia

**Elena Galeotti**

**THE REMEMBERING BOX - LA TESTA**

regia, coreografia e interpretazione

Elena Galeotti

ispirato alle opere di Oscar Wilde, Giovanni Testori, Billy Wilder, Ken Russel

regia Francesco Pennacchia

con Elena Galeotti, Ana Maria Sharkova

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

Dopo *Scandisk*, seconda tappa del progetto dedicato a Vitaliano Trevisan. Una pièce che racconta di un legame familiare segnato da affari e illusori sogni di benessere.

20–22.2

## Francesco Alberici

**Ermelinda Nasuto**

**Olga Durano**

**DEDICATO**

testo Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto

dramaturg Kepler-452

regia Francesco Alberici

con Olga Durano, Ermelinda Nasuto

*Dedicato* è una passeggiata dolce, l’istantanea di un momento in cui il quotidiano cambia e sembra essere occupato dal solo pensiero della malattia e della sua cura. Sembra.

## gruppo nanou

**SPORT**

**CAMERA 2046**

coreografie Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci

con Marina Bertoni

Un atleta colto nell’intimità del suo allenamento, l’intreccio di coreografia e cinema che trasforma il gesto danzato in visione. Una serata per due assoli firmati gruppo nanou.

PRIMA ASSOLUTA

11–21.12

danza

PRIMA ASSOLUTA

30–31.1

14–17.5

## Gabriele Portoghese

**PREGHIERINE**

di Gabriele Portoghese con Gabriele Portoghese e Gaia Rinaldi

Con chi parliamo quando parliamo con Dio? Desideri, domande e frammenti di memoria si fondono in un flusso poetico che esplora il confine tra ridicolo e sublime.

PRIMA ASSOLUTA

PRIMA ASSOLUTA

## NEI TEATRI ERT

tra gli altri

PRIMA ASSOLUTA

PRIMA ASSOLUTA