

ERT

Cesena

Teatro Bonci

Stagione

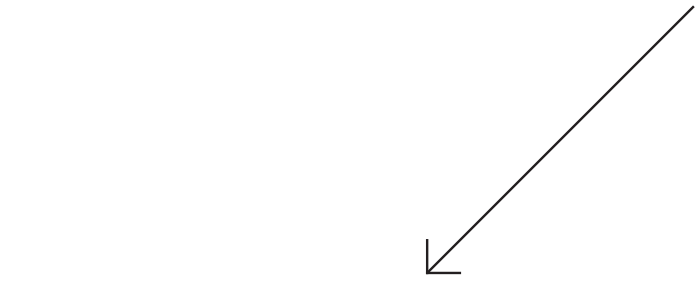
23

24

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti



TEATRO BONCI



Paolo Manetti
Stefano Vizioli
Conservatorio
Bruno Maderna
7 → **ottobre**
GIANNI SCHICCHI
Opera comica in un atto di
Giacomo Puccini, sul libretto di
Giovacchino Forzano

<p><i>Laboratorio lirico del Conservatorio Bruno Maderna in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna e il Conservatorio Lèttimi di Rimini</i></p> <p>regia Stefano Vizioli</p> <p><i>collaboratrice alla regia</i> Roberta Xella</p> <p><i>direttore d'orchestra</i> Paolo Manetti</p> <p>Orchestra del Conservatorio Bruno Maderna</p> <p><i>progetto e allestimento scenico degli allievi del biennio di Scenografia del teatro dell'opera e spettacolo musicale; docenti</i> Marcello Morresi (<i>scenografia</i>), Vittoria Papaleo (<i>costumi</i>)</p>	<p>CONCERTI</p>
<p>INGRESSO GRATUITO</p>	

Cosa succede quando l'intensità musicale di Puccini incontra i dannati dell'Inferno dantesco, trasformando una grottesca vicenda realmente accaduta nella Firenze del '300 in commedia all'italiana? Su libretto di Forzano, già curatore di *Suor Angelica*, la struggente opera presentata lo scorso anno, *Gianni Schicchi* diventa l'occasione per riscoprire la più popolare delle opere del Trittico messa in scena da giovani talenti.

Massimo Popolizio
Arthur Miller
18 ~ 19 → **ottobre**
UNO SGUARDO
DAL PONTE

<p><i>di</i> Arthur Miller</p> <p><i>traduzione</i> Masolino D'Amico</p> <p><i>regia</i> Massimo Popolizio</p> <p><i>con</i> Massimo Popolizio</p> <p><i>e con</i> Valentina Sperli, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino, Gabriele Brunelli, Adriano Exacoustos</p> <p><i>scene</i> Marco Rossi</p> <p><i>costumi</i> Gianluca Sbicca</p> <p><i>luci</i> Gianni Pollini; <i>suono</i> Alessandro Saviozzi</p> <p><i>produzione</i> Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale</p>	<p>PRODUZIONE ER T</p>
	<p>TEATRO</p>

Un “classico” della letteratura americana novecentesca, scritto a partire da un brutale fatto di cronaca. Il dramma di Arthur Miller narra la fatale parabola di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa e incestuosa passione per la nipote. Massimo Popolizio – regista e protagonista in scena – ne fa un grande racconto teatrale con la forza espressiva del cinema.

Uri Caine
Paolo Fresu
Mariangela Gualtieri
25 → **ottobre**
BELLO MONDO
improvvisazione a tre voci

<p><i>pianoforte</i> Uri Caine</p> <p><i>tromba ed effetti</i> Paolo Fresu</p> <p><i>versi e voce recitante</i> Mariangela Gualtieri</p> <p><i>allestimento scenico e luci</i> Cesare Ronconi</p> <p><i>evento speciale realizzato da</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale <i>in collaborazione con</i> Teatro Valdoca <i>in apertura dell'edizione 2023 della rassegna “Ciò che ci rende umani”</i></p>	<p>MUSICA – POESIA</p>
--	------------------------

Bello Mondo è un evento speciale che vede in scena Uri Caine (pianoforte), Paolo Fresu (tromba ed effetti) e Mariangela Gualtieri (testo e voce recitante). Un nuovo capitolo di vicinanza fra i tre interpreti che approfondiscono il non facile dialogo fra verso e musica, con l'allestimento e le luci di Cesare Ronconi. L'evento, realizzato da ERT e Teatro Valdoca, inaugura l'edizione 2023 di *Ciò che ci rende umani*, rassegna di incontri, reading e laboratori.



Un, due, tre... Teatro!
Domeniche al Bonci
per tutte le età

Teatro Gioco Vita
29 → **ottobre**
SONIA E ALFREDO
Un posto dove stare

<p><i>dall'opera di</i> Catherine Pineur</p> <p><i>con</i> Deniz Azhar Azari, Tiziano Ferrari</p> <p><i>regia e scene</i> Fabrizio Montecchi</p> <p><i>produzione</i> Teatro Gioco Vita</p> <p><i>coproduzione</i> MAL – La Maison des Arts du Léman (Thonon-Évian-Publier)</p> <p>Dai 4 anni</p>	<p>TOUT PUBLIC</p>
---	--------------------

Sonia e Alfredo sono due personaggi teneri ed emblematici, creati dalla scrittrice belga Catherine Pineur. Lei vive tutta sola in una casa in fondo al bosco; lui è un buffo, strano uccello in cerca di un luogo dove stare. Dalla loro amicizia nascono emozioni sincere e inedite avventure, raccontate con semplice e toccante sobrietà sullo schermo bianco del teatro d'ombre da due interpreti/animatori.



Anna Della Rosa
Veronica Cruciani
Michela Murgia
4 ~ 5 → **novembre**
ACCABADORA

<p><i>dal romanzo di</i> Michela Murgia</p> <p><i>edito da</i> Giulio Einaudi</p> <p><i>drammaturgia</i> Carlotta Corradi</p> <p><i>con</i> Anna Della Rosa</p> <p><i>regia</i> Veronica Cruciani</p> <p><i>produzione</i> Savà Produzioni Creative, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale</p>	<p>PRODUZIONE ER T</p>
	<p>TEATRO</p>

Nell’interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia è occasione per una grande prova d’attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all’occasione fa l'accabadora, termine sardo derivante dallo spagnolo

“acabar”, ossia finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.



Davide Livermore
Laura Marinoni
Elisabetta Pozzi
16 ~ 19 → **novembre**
MARIA STUARDA

<p><i>di</i> Friedrich Schiller</p> <p><i>regia</i> Davide Livermore</p> <p><i>con</i> Laura Marinoni, Elisabetta Pozzi, Gaia Aprea, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi, Sax Nicosia, Giua</p> <p><i>traduzione</i> Carlo Sciaccaluga</p> <p><i>costumi</i> regine Dolce & Gabbana</p> <p><i>costumi</i> Anna Missaglia</p> <p><i>allestimento scenico</i> Lorenzo Russo Rainaldi</p> <p><i>musiche</i> Mario Conte, Giua</p> <p><i>direzione musicale</i> Mario Conte</p> <p><i>disegno luci</i> Aldo Mantovani</p> <p><i>produzione</i> Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, CTB Centro Teatrale Bresciano</p>	<p>TEATRO</p>
---	---------------

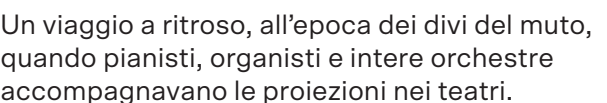


È il caso a decidere ogni sera quale delle due “dive” – Elisabetta Pozzi e Laura Marinoni – vestirà i panni di Maria Stuarda e di Elisabetta. Un gioco squisitamente teatrale per uno spettacolo che indaga le questioni dell'autorità, della giustizia e del patriarcato. Fedele al dettato originale del capolavoro romantico ma, grazie al talento visionario di Davide Livermore e alla musica dal vivo di Giua, innegabilmente contemporaneo.



Antonio Zambrini
Buster Keaton
23 → **novembre**
MUSICA
IN BIANCO E NERO

<p><i>pianoforte</i> Antonio Zambrini</p> <p><i>cineconcerto realizzato in collaborazione con</i> Fondazione Cineteca di Bologna <i>e dedicato a due capolavori del cinema muto di</i> Buster Keaton</p> <p><i>la proiezione di</i> Palla n. 13 (1924) <i>e</i> One Week (1920) <i>è accompagnata da improvvisazioni al piano solo</i></p>	<p>CINE-CONCERTI</p>
--	----------------------



Un viaggio a ritroso, all’epoca dei divi del muto, quando pianisti, organisti e intere orchestre accompagnavano le proiezioni nei teatri. Il pianista milanese Antonio Zambrini, uno dei più raffinati compositori e improvvisatori jazz, dà voce a due celebri pellicole di Keaton in un intreccio di immagini e musica tra il bianco e nero dei film e quello dei tasti del pianoforte. Un’esperienza irripetibile.



Un, due, tre... Teatro!
Domeniche al Bonci
per tutte le età
Kosmocomico Teatro
26 → **novembre**
CATTI VINI
Cabaret-concerto per Bimbi Monelli

<p><i>musiche, canzoni, testo e regia</i> Valentino Dragano</p> <p><i>dipinti</i> Silvia Vailati</p> <p><i>produzione</i> Kosmocomico Teatro</p> <p>Dai 5 anni</p>	<p>TOUT PUBLIC</p>
--	--------------------

I bambini più terribili ma anche i più simpatici: i monelli sono i protagonisti di questo cabaret-concerto, una scanzonata e poetica carrellata di canzoni inedite, scritte e interpretate da Valentino Dragano, anche regista e ideatore dello spettacolo. Un inno alla monelleria, a quella fondamentale e vitale pulsione a sovvertire le regole, a sbagliare per imparare, che tutti noi abbiamo sperimentato.



Pippo Delbono
2 ~ 3 → **dicembre**
AMORE

<p>Compagnia Pippo Delbono</p> <p><i>uno spettacolo di</i> Pippo Delbono</p> <p><i>con</i> Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella</p> <p><i>musiche originali</i> Pedro Jóia e autori vari</p> <p><i>collaboratori artistici</i> Joana Villaverde (<i>scene</i>), Elena Giampaoli (<i>costumi</i>), Orlando Bolognesi (<i>luci</i>), Tiago Bartolomeu Costa (<i>consulenza letteraria</i>)</p> <p><i>produzione</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale</p> <p><i>co-produttori associati</i> São Luiz Teatro Municipal - Lisbona, Piriilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes (<i>Portogallo</i>), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (<i>Italia</i>)</p> <p><i>co-produttori</i> Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI – Buenos Aires (<i>Argentina</i>), Comédie de Genève (<i>Svizzera</i>), Théâtre de Liège (<i>Belgio</i>), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (<i>Francia</i>), KVS Bruxelles (<i>Belgio</i>), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (<i>Romania</i>)</p> <p><i>con il sostegno di</i> Ministero della Cultura (<i>Italia</i>)</p>	<p>PRODUZIONE ER T</p>
	<p>TEATRO</p>

Pippo Delbono, artista italiano tra i più apprezzati a livello internazionale, torna a Cesena con *Amore*. Il fado è la radice di questo suo ultimo lavoro dedicato al Portogallo: un viaggio fra le pieghe della musica tradizionale, della poesia, della danza e dell'autobiografia. Fra suggestivi paesaggi sonori e pittorici, storici attori della Compagnia e artisti lusitani, ci guidano alla ricerca di quell'unico sentimento che ci rende umani: l'Amore.



Marcos Morau
Mauro Astolfi
Spellbound
Contemporary Ballet
13 → **dicembre**
MARTE_ THE REAL YOU

<p><i>due pezzi coreografici della</i> Spellbound Contemporary Ballet <i>coreografati da</i> Marcos Morau e Mauro Astolfi</p>	<p>DANZA</p>
<p>Marte</p> <p><i>regia e coreografia</i> Marcos Morau</p> <p><i>in collaborazione con</i> 1 danzatori</p> <p><i>assistente alla coreografia</i> Lorena Nogal Navarro</p> <p><i>con</i> Maria Cossu, Giuliana Mele, Martina Staltari, Anita Bonavida, Miriam Raffone, Alessandro Piergentili, Mario Laterza, Roberto Pontieri, Mateo Mirdita</p> <p><i>musiche</i> Autori Vari</p> <p><i>disegno luci</i> Marco PolICASTRO</p> <p><i>realizzazione costumi</i> Anna Coluccia</p>	

The Real You
coreografia Mauro Astolfi
interpreti Anita Bonavida, Roberto Pontieri,

<p>Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili, Miriam Raffone, Martina Staltari</p> <p><i>musiche</i> Autori Vari</p> <p><i>disegno luci</i> Marco PolICASTRO</p> <p><i>costumi</i> Anna Coluccia</p> <p><i>produzione</i> Spellbound Contemporary Ballet</p> <p><i>con il contributo del</i> Ministero della Cultura</p> <p><i>in collaborazione con</i> Dap Festival, Fuori Programma Festival e Civitanova Danza Festival</p>	<p>CONCERTI</p>
--	-----------------

<p><i>nell'ambito di</i> CARNE focus di drammaturgia fisica</p>	
---	--

Due diversi coreografi per indagare la vera identità dell’individuo, mosaico di desideri e tensioni molteplici. In *The Real You* Mauro Astolfi costruisce uno spazio ideale nel quale riconoscersi quali esseri unici; mentre il pluripremiato Marcos Morau, già applaudito a Cesena con la sua compagnia La Veronal, gioca sull’ambiguità del titolo *Marte*, dio della guerra e pianeta di prossima, auspicata, colonizzazione.



Paolo Manetti
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Bruno Maderna
22 → **dicembre**
CONCERTO DI NATALE

<p>Orchestra Sinfonica del Conservatorio Bruno Maderna</p> <p><i>direttore</i> Paolo Manetti</p> <p><i>musiche di</i> Čajkovskij, Puccini, Strauss</p>	<p>CONCERTI</p>
<p><i>fuori abbonamento</i></p>	<p>CONCERTO DI NATALE</p>

Un originale augurio alla città da parte del Conservatorio Maderna destinato a un pubblico di tutte le età.

Un coinvolgente programma incentrato su compositori romantici e tardoromantici, da Čajkovskij a Puccini fino a Strauss. A dirigere l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio, il maestro Paolo Manetti.

Compagnia Naturalis Labor 30 → dicembre TANGO GALA

<p><i>coreografie e regia</i> Luciano Padovani</p> <p><i>di e con</i> Celeste Rey e Sebastian Nieva, Matteo Antonietti e Ravena Abdylj, Malvina Gili e Sebastian Sanchez, Ayelen Sanchez e Walter Suquia</p> <p><i>musica dal vivo</i> Cuarteto Tango Spleen</p> <p><i>pianoforte e voce</i> Mariano Speranza</p> <p><i>bandoneon</i> Francesco Bruno</p> <p><i>violino</i> Fatma Muhlim</p> <p><i>contrabbasso</i> Vanessa Matamoros</p> <p><i>luci</i> Alberto Salmaso</p> <p><i>produzione</i> Compagnia Naturalis Labor</p> <p><i>con il sostegno di</i> Ministero della Cultura, Regione Veneto, Comune di Vicenza</p> <p><i>con la collaborazione del</i> Teatro Stabile del Veneto</p>	<p>DANZA</p>
---	--------------

Naturalis Labor, tra le migliori compagnie professioniste italiane di tango, porta sul palcoscenico alcuni fra i più intensi e celebri brani del repertorio di questo genere, eseguiti dal vivo dall’ensemble Tango Spleen e interpretati dal virtuosismo di otto danzatori argentini. Una serata per immergersi nell’atmosfera malinconia e sensuale di quello che non è un semplice ballo popolare.

L’usignolo
Mirco Ghirardini
Fabio Codeluppi
Giuseppe Verdi
6 → **gennaio**
IL TROVATORE BALLABILE
musiche di Giuseppe Verdi

<p><i>direzione, arrangiamenti e trascrizione</i> Fabio Codeluppi</p> <p><i>di</i> L’Usignolo. Concerto a fiato</p> <p><i>quartino e lettura</i> Mirco Ghirardini</p> <p><i>quartino</i> Andrea Medici</p> <p><i>tromba</i> Fabio Codeluppi</p> <p><i>bombardino</i> Valentino Spaggiari</p> <p><i>genis</i> Cristina Zambelli</p> <p><i>cornò</i> Dimer Maccaferri</p> <p><i>tuba</i> Gianluigi Gialla Paganelli</p>	<p>CONCERTI</p>
---	-----------------

Come trascrivere *Il Trovatore* di Verdi per soli strumenti a fiato? Un gruppo di musicisti, di varia provenienza e formazione, rinvirdisce la tradizione delle compagnie estemporanee che accompagnavano i balli delle feste paesane, riscoprendo il valore della musica popolare e misurandosi in sfide apparentemente irrealizzabili. Lo stesso nome, L’Usignolo, proviene dal valzer con cui i Cantoni aprivano le danze con i loro “cinguettii”.



Un, due, tre... Teatro!
Domeniche al Bonci
per tutte le età
Michele Cafaggi

7 → **gennaio**
L’OMINO DELLA PIOGGIA
Una notte tra acqua e bolle di sapone

<p><i>di e con</i> Michele Cafaggi</p> <p><i>musiche originali</i> Davide Baldi</p> <p><i>regia</i> Ted Luminarc</p> <p><i>produzione</i> Studio TA-DAA!</p> <p>Dai 3 anni</p> <p>Spettacolo senza parole</p>	<p>TOUT PUBLIC</p>
---	--------------------

Una finestra aperta, la pioggia che entra e costringe ad aprire l’ombrello che, però, non può riparare dalla festosa tempesta di bolle di sapone che attraversa il palcoscenico. Il mimo, clown e giocoliere Michele Cafaggi trasporta il pubblico in un universo poetico e comico, dove le parole sono sostituite da oggetti, giochi di magia e cristalline bolle di sapone.



Familie Flöz
12 ~ 13 → **gennaio**
TEATRO DELUSIO

<p><i>un’opera di</i> Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller, Michael Vogel</p> <p><i>con</i> Dana Schmidt, Daniel Matheus, Sebastian Kautz</p> <p><i>regia e scenografia</i> Michael Vogel</p> <p><i>maschere</i> Hajo Schüller</p> <p><i>musica</i> Dirk Schröder</p> <p><i>costumi</i> Eliseu R. Weide</p> <p><i>disegno luci</i> Reinhard Hubert</p> <p><i>produzione</i> Familie Flöz, Arena Berlin, Theaterhaus Stuttgart</p>	<p>TEATRO</p>
--	---------------

Un folgorante spettacolo di “teatro nel teatro”, frutto della maestria della tedesca Familie Flöz, nota per le sue maschere vive e grottesche e per la briosa precisione dei suoi allestimenti. Tre tecnici che dal backstage giungono in scena, tre attori che evocano ben

ER T

29 personaggi in una commedia senza parole, eppure, scrive il *Guardian*, «così espressiva, struggente e allo stesso tempo piena di gioia».

Theodoros Terzopoulos Samuel Beckett Paolo Musio Stefano Randisi Enzo Vetrano 18 ~ 21 ———> gennaio ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett
copyright Editions de Minuit
traduzione Carlo Fruttero
regia, scene, luci, costumi Theodoros Terzopoulos
musiche originali Panayiotis Velianitis
con (in o.a) Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano
e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
consulenza alla drammaturgia e assistenza alla regia Michalis Traitsis
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini
in collaborazione con Attis Theatre Company

Uno dei testi più celebri e misteriosi della letteratura non solo teatrale del '900. Nelle mani di Theodoros Terzopoulos, maestro greco della scena internazionale, *Aspettando Godot* diventa una lente per decifrare l'Altro che, sempre, suscita dentro e fuori di noi sentimenti opposti. Una coinvolgente drammaturgia viva e sonora per uno spettacolo sacro e imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

Roberto Castello 24 ———> gennaio IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI (Andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco)

progetto e coreografia Roberto Castello
in collaborazione con Giselda Ranieri, Irene Russolillo, Mariano Nieddu, Stefano Questorio, Ilenia Romano
interpreti Mariano Nieddu, Stefano Questorio, Giselda Ranieri, Ilenia Romano
secondo cast Erica Bravini, Riccardo De Simone, Michael Incarbone
assistente Alessandra Moretti
luci, musica, costumi Roberto Castello
costumi realizzati da Sartoria Fiorentina, Csilla Evinger
produzione ALDES
con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo
menzione speciale BeFestival - Birmingham 2016

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il coreografo e regista Roberto Castello sceglie per il suo spettacolo, ipnotico e oscuro, un enigmatico palindromo latino, la cui traduzione è «andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco». Una pulsante metafora della condizione umana, fra fatica e dolore, empatia e amara comicità; un rito catartico autentico in quello che il critico Rodolfo di Giammarco ha definito «un capolavoro della danza».

Diego Ceretta Filarmonica Arturo Toscanini Trio di Parma 27 ———> gennaio FILARMONICA ARTURO TOSCANINI – TRIO DI PARMA

direttore Diego Ceretta
con Trio di Parma
pianoforte Alberto Miodini
violino Ivan Rabaglia
violoncello Enrico Bronzi
musiche di Puccini, Beethoven, Dvořák
Filarmonica Arturo Toscanini

Una serata di grande musica che si apre con *Crisantemi*, un'elegia che Puccini scrisse nel 1890 in una sola notte, per omaggiare i 100 anni dalla morte del grande compositore lucchese. Segue il triplo concerto op. 56 di Beethoven e l'op. 95 *Dal nuovo mondo* di Dvořák, interpretati da due eccellenze parmensi, la Filarmonica Toscanini e il Trio di Parma. A dirigerli, un giovane ma già affermato violinista e direttore d'orchestra milanese, Diego Ceretta (1996), che vanta collaborazioni con prestigiose orchestre, enti lirici e festival musicali nazionali e internazionali.

Irina Brook Pamela Villoresi Geoffrey Carey 1 ~ 4 ———> febbraio SEAGULL DREAMS I sogni del Gabbiano

da Il gabbiano di Anton Čechov
adattamento, regia e video Irina Brook
traduzione e collaborazione artistica Alessandro Anglani
con Pamela Villoresi, Geoffrey Carey, Giuseppe Bongiorno, Emanuele Del Castillo, Monica Granatelli, Giorgia Indelicato, Giuseppe Randazzo
e con la partecipazione in video di Miguel Gobbo Diaz
aiuto regia Valentina Enea
scene e costumi Irina Brook
luci Antonio Esposito
produzione Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con Dream New World – Cie Irina Brook

Irina Brook, figlia del grande Peter Brook e dell'attrice Natasha Parry, rilegge la sua biografia partendo dal dramma di Čechov, ambientandolo in una cornice contemporanea e intrecciandolo con l'esistenza degli interpreti: Pamela Villoresi, Geoffrey Carey e i giovani attori loro compagni. Vita e teatro si confondono in un lavoro che affronta «i temi ineludibili del successo e del fallimento e la necessità di vivere una vita di creatività».

Kepler-452 Collettivo di fabbrica lavoratori GKN 7 ~ 8 ———> febbraio IL CAPITALE Un libro che ancora non abbiamo letto

un progetto di Kepler-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti - Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

luci e spazio scenico Vincent Longuemare
sound design Alberto Bebo Guidetti
video e documentazione Chiara Calò
consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale di Karl Marx
Giovanni Zanotti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

L'occupazione dello stabilimento GKN di Campi Bisenzio è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

Sotterraneo 10 ~ 11 ———> febbraio L'ANGELO DELLA STORIA

creazione Sotterraneo
ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa
in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura Daniele Villa
luci Marco Santambrogio
costumi Ettore Lombardi
suoni Simone Arganini
montagne danze Giulio Santolini
produzione Sotterraneo
coproduzione Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia
Centro di Produzione Teatrale, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II
con il supporto di Ministero della Cultura, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Una paradossale e vertiginosa carrellata di aneddoti tratti da epoche e contesti molto diversi scardinano la linearità del tempo. Quella di Teatro Sotterraneo, vincitore del Premio Ubu 2022 come miglior spettacolo, è un'arguta riflessione sullo stato dei “Sapiens” ispirata all'ultima opera di Walter Benjamin, incentrata sulla figura di un angelo che vorrebbe rimediare alle catastrofi del passato ma è spinto verso il futuro.

Marco D’Agostin 13 ———> febbraio BEST REGARDS

di e con Marco D'Agostin
suono, grafiche LSKA
testi Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun
luci Giulia Pastore
costruzione scene Andrea Sanson, Simone Spanghero
consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto
consulenza drammaturgica Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni
consulenza tecnica Eleonora Diana, Luca Poncetta, Paola Villani
movement coach Marta Ciappina
produzione VAN
coproduzione KLAP Maison pour la danse à Marseille, Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis, CCN2 de Grénoble, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Il coreografo e danzatore Marco D'Agostin, Premio Ubu come miglior performer Under 35, scrive un'accorata missiva a Nigel Charnok, qualcuno che rappresentava ai suoi occhi «la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere». L'artista inglese è morto nel 2012: una distanza temporale annullata da un assolo nostalgico e appassionato, che interpella apertamente l'anima dello spettatore.

Massimo Lopez Tullio Solenghi Jazz Company 15 ———> febbraio DOVE ERAVAMO RIMASTI

spettacolo di arti varie scritto da Massimo Lopez, Tullio Solenghi
con la collaborazione di Giorgio Cappozzo con Massimo Lopez, Tullio Solenghi
e con la Jazz Company
diretta dal M° Gabriele Comeglio
produzione International Music and Arts

fuori abbonamento

Il nuovo show del duo Massimo Lopez-Tullio Solenghi, una vorticosa scorribanda di sketch, brani musicali e contributi video accompagnata dalla Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio. Una *lectio magistralis* di Sgarbi/Lopez, un'apparizione dell'inedito Renato Zero di Solenghi e un confronto Mattarella/Berlusconi: il tutto per stupire ed emozionare con il loro inconfondibile marchio di fabbrica.

Gabriele Russo Daniele Russo Annibale Ruccello 22 ~ 25 ———> febbraio LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

di Annibale Ruccello
con Daniele Russo, Sergio Del Prete
regia Gabriele Russo
scene Lucia Imperato
costumi Chiara Aversano
disegno luci Salvatore Palladino
progetto sonoro Alessio Foglia
produzione Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini

In una Napoli degli anni '70 variopinta e chiassosa, tenera e violenta, il drammaturgo Annibale Ruccello, unico per capacità di intercettare le situazioni al limite, il gusto dolceamaro della vita, la disarmante bellezza nascosta in luoghi inaspettati, racconta la storia di Jennifer, un “femminiello” in un quartiere popolare che non sa riconoscerne l'identità. Un gioiello teatrale senza tempo con Daniele Russo, miglior attore protagonista *Le Maschere del Teatro Italiano 2021*.

Andrea Cappelleri Conservatorio Bruno Maderna 29 ———> febbraio DON PERLIMPLIN Ossia il trionfo dell'amore e dell'immaginazione

opera di Bruno Maderna
su testo di Federico García Lorca
Ensemble strumentale del Conservatorio Maderna
direttore Andrea Cappelleri
live electronics Mattia Mazzocchio
musiche di Bruno Maderna
Omaggio a Bruno Maderna a 50 anni dalla scomparsa
Progetto dei Dipartimenti di Canto e di Musica elettronica del Conservatorio Bruno Maderna

Un'opera nata per la radio, tratta dall'omonima commedia di García Lorca, composta nel 1961 da Bruno Maderna, geniale compositore, direttore d'orchestra e fondatore dello Studio di Fonologia della Rai di Milano, di cui nel 2023 ricorrono 50 anni dalla morte. Una partitura innovativa riportata in scena dal Conservatorio di Cesena a lui intitolato quale omaggio a una delle estetiche più emblematiche del '900.

Luca Bizzarri 2 ———> marzo NON HANNO UN AMICO

di e con Luca Bizzarri
scritto con Ugo Ripamonti
ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media
produzione itc2000

fuori abbonamento

Un post popolare si trasforma in un podcast e poi in uno spettacolo teatrale. Nato durante l'ultima campagna elettorale, il lavoro prende di mira la comunicazione politica ma anche il fenomeno dei social e i costumi attuali. Con sagacia e ironia Bizzarri architetta un racconto della nostra società in cui ci riconosciamo come in uno specchio all'apparenza deformante ma in realtà oggettivo e veritiero.

Un, due, tre... Teatro! Domeniche al Bonci per tutte le età Fondazione TRG 3 ———> marzo IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Jules Verne
regia e drammaturgia Luigina Dagostino
interpreti Claudio Dughera, Daniel Lascar, Claudia Martore
scenografia Claudia Martore
costumi Georgia Dea Duranti
luci Agostino Nardella
spettacolo realizzato in collaborazione con Fondazione Bottari Lattes
Dai 5 anni

L'avventuroso romanzo di Jules Verne diventa uno spettacolo dinamico e mirabolante, ricco d'invenzioni sceniche e inedite suggestioni musicali.

Il londinese Fogg e il suo cameriere francese Passepartout tentano di tutto per vincere la scommessa di circumnavigare il mondo in 80 giorni, sfidando l'antagonista, l'ispettore Fix, in un percorso che li porta a conoscere meglio in primo luogo se stessi

Hannes Langolf 8 ———> marzo NEW WORK (titolo in via di definizione)

ideato, diretto e coreografato da Hannes Langolf
drammaturgia Andrew Muir
scenografia e costumi Loren Elstein
sound design Jethro Cooke
realizzato con il sostegno finanziario come parte di DV8 Physical Theatre's Legacy Commissions
produzione Moonwalking Bear Productions
coproduzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA NAZIONALE

Il danzatore e coreografo tedesco, da anni residente a Londra dove è stato protagonista degli ultimi spettacoli dei DV8, inaugura la sua ricerca coreografica celebrando il diritto ad aspirare al cambiamento per mantenersi vivi e consapevoli di sé. Un'indagine su come l'uomo trovi la forza per rimanere saldo sul terreno ma anche per risollevarsi coraggiosamente, in linea con l'idea di una danza umana ed empatica.

Marco Tullio Giordana Luigi Lo Cascio Pier Paolo Pasolini 14 ~ 17 ———> marzo PA'

drammaturgia Marco Tullio Giordana, Luigi Lo Cascio
da testi di Pier Paolo Pasolini
regia Marco Tullio Giordana
con Luigi Lo Cascio
e la partecipazione di Sebastien Halnaut
scene e disegno luci Giovanni Carluccio
costumi Francesca Livia Sartori
musiche Andrea Rocca
aiuto regia Luca Bargagna
foto e video Serena Pea
produzione TSV – Teatro Nazionale

Marco Tullio Giordana affida alla penetrante interpretazione di Luigi Lo Cascio il compito di riportare sulla scena Pasolini e la sua eredità: dai primi componenti dei fervidi anni friulani fino ai difficili anni '70, quando era chiamato Pa' dai suoi ragazzi di vita. Pasolini «non voleva essere profeta: il suo era un grido di battaglia che bisognava raccogliere per fronteggiare il declino anziché trattarlo come un visionario jettatore».

23

24

PRODUZIONE ER T

DANZA

PRIMA NAZIONALE

TEATRO

TEATRO

TOUT PUBLIC

Teatro Bonci

Cesena

ERT

Rob Mazurek Exploding Star Orchestra

24 → marzo

ROB MAZUREK ~ EXPLODING STAR ORCHESTRA

CONCERTI

Evento in collaborazione con Area Sismica

Una formazione unica nel panorama internazionale, fondata dall'ecclettico compositore e artista statunitense Rob Mazurek e caratterizzata dal suo metamorfismo, a partire dall'organico che di tournée in tournée vede l'avvicinarsi di collaboratori stabili e di guest star. La peculiare concezione su cui l'Exploding si basa è proprio quella di «una musica non eseguita ma, pur con parti scritte e passaggi arrangiati, creata sul palco».

Angelin Preljocaj Rachid Ouramdane Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto

27 → marzo

UN JOUR NOUVEAU BIRTHDAY PARTY (Over Dance)

Due coreografie con performer dai 65 ai 79 anni

PRODUZIONE

ERT

DANZA

coreografie Rachid Ouramdane | Angelin Preljocaj danzatori
Un jour nouveau: Darryl E. Woods e Herma Vos
Birthday Party: Mario Barzaghi, Sabina Cesaroni, Patricia Dedieu, Roberto Maria Macchi, Elli Medeiros, Thierry Parmentier, Marie-Thérèse Priou, Bruce Taylor

produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto – Centro Coreografico Nazionale (Reggio Emilia)
sostenitore e partner scientifico Fondazione Ravasi Garzanti (Milano)
coproduzione Ballet Preljocaj (*Aix-en-Provence*), Chaillot – Théâtre national de la Danse (*Parigi*), Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (*Reggio Emilia*), Centro Servizi Culturali Santa Chiara (*Trento*) *in partnership* con Comune di Reggio Emilia e Farmacie Comunali Riunite *con il sostegno* di Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea e Institut français

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

L'anima è un pensiero del corpo. Come elaborare una drammaturgia capace di abbracciare i limiti del corpo che invecchia? Un esperimento che celebra i corpi nella terza età con due maestri della coreografia europea. Con questo dittico Ouramdane e Preljocaj riscrivono i limiti del corpo danzante, mostrando che l'energia vitale della danza sa prendere vie e forme poetiche inaspettate.

Elena Ghiaurov Federico Tiezzi Jean Racine

11 ~ 14 → aprile

FEDRA

PRODUZIONE

ERT

TEATRO

di Jean Racine
regia Federico Tiezzi
con Elena Ghiaurov e *cast in via di definizione*
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, ATP Teatri di Pistoia – Centro di Produzione Teatrale, Compagnia Lombardi-Tiezzi

PRIMA

ASSOLUTA

Federico Tiezzi affronta quello che è stato definito il più grande testo sulla passione erotica che il teatro abbia mai prodotto. La tragedia di Racine, ispirata a Euripide e Seneca, narra la passione impossibile di Fedra per il figliastro Ippolito. Colpa e inevitabile punizione in una messinscena incentrata sull'analisi dei personaggi e modellata come una vera e propria seduta psicanalitica.

Dewey Dell

20 → aprile

LE SACRE DU PRINTEMPS

musica originale Igor Stravinskij
concept e regia Dewey Dell
coreografia Teodora Castellucci
con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi, Francesca Siracusa, NastyDen
dramaturg, disegno luci e scena Vito Matera
assistenza alla coreografia e produzione Agata Castellucci
esecuzione musicale registrata MusicAeterna
diretta da Teodor Currentzis, 2013
suoni Demetrio Castellucci
costumi Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė
produzione Dewey Dell 2023
coproduzione progetto RING (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale), Macalester College / Dipartimento di Teatro e Danza, BIT Teatergarasjen

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il celebre balletto di Igor Stravinskij, policromo ritratto delle forze primigenie della Russia arcaica e pagana, suggerisce a Dewey Dell una conturbante riflessione su riti di passaggio e metamorfosi. Partendo dall'osservazione del regno naturale, in cui «la rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconquasso di tutti gli elementi».

Solisti della Scala

23 → aprile

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Musiche di Mozart, Schumann e Braconi

viola Simonide Braconi

clarinetto Fabrizio Meloni

pianoforte Andrea Rebaudengo

CONCERTI

Mozart, Schumann e un brano inedito di Braconi per un coinvolgente concerto di musica da camera. Protagonisti tre celebri solisti della scena musicale italiana e internazionale: il compositore e prima viola del Teatro alla Scala, Simonide Braconi; Fabrizio Meloni, primo clarinetto dell'orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala e Andrea Rebaudengo, storico pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi.

Roberto Prosseda Paolo Manetti Conservatorio Bruno Maderna

16 → maggio

VOCI PER L'INFINITO II

Beethoven – Mendelssohn: due capolavori dell'universo romantico

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Bruno Maderna

direttore Paolo Manetti

pianoforte Roberto Prosseda

CONCERTI

Due capolavori del repertorio romantico: il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* di Beethoven e la Sinfonia n. 5 di Mendelssohn, impresiositi dalla prova solista del pianista Roberto Prosseda, tra i più apprezzati nel panorama nazionale e internazionale, insieme alla direzione di Paolo Manetti. Due opere che colgono la condizione dell'uomo di fronte all'infinito, sia nella dimensione più introspettiva e umana che in quella spirituale.

Consulenza artistica per il programma musicale: M° Carlo Boccadoro

SOCI FONDATORI



Comune di Cesena



Comune di Modena



modena city of media arts



Comune di Bologna



Regione Emilia-Romagna

SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CITTÀ DI CASTELFRANCO EMILIA



CITTÀ DIVIGNOVA



FONDAZIONE DI MODENA



BPER: Banca

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO DELLA CULTURA

MEDIA PARTNER



Rai Radio 3



ERcreativa



RADIOGAMMA



TELEROMAGNA



UNIRADIO CESENA

TECHNICAL PARTNER



lepida



elologic

Orario Spettacoli

da martedì a sabato ore 20.30; domenica ore 16
 Il Trovatore Ballabile, Rob Mazurek Exploding ~ Star Orchestra ore 18

Biglietteria

piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena ~ telefono 0547 355959 ~ info@teatrobonci.it
cesena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)
 Fino al **30 settembre**: dal martedì al sabato ore 10 ~ 14 e 16 ~ 19
 Dal **1° ottobre**: dal martedì al sabato ore 11 ~ 14 e 17 ~ 19. Nei giorni di rappresentazione serale fino a inizio spettacolo. Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura dalle ore 15 fino a inizio spettacolo.

BIGLIETTERIA TELEFONICA nei giorni e orari di apertura della biglietteria.

ON LINE cesena.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it

CALENDARIO VENDITE ABBONAMENTI E BIGLIETTI
 Da venerdì 8 a giovedì 14 settembre **prelazione** riservata agli abbonati a posto fisso della Stagione 22 23 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti.
 Da venerdì 15 settembre scelta di date e posti riservata ai possessori della Card Anteprema Stagione 23 24 e **vendita** di
 – nuovi abbonamenti a posto fisso;
 – CARD (6, 8, 16 ingressi);
 – CARD under 29 (10 ingressi);
 Da venerdì 22 settembre **vendita biglietti**. Prezzi da € 5 a € 27.

Abbonamenti

A POSTO FISSO La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

TEATRO 6 (6 spettacoli di prosa a 4 turni)
 Maria Stuarda • Aspettando Godot • Seagull Dreams • Le cinque rose di Jennifer • Pa' • Fedra

TEATRO 10 (6 spettacoli di prosa a 4 turni + 4 spettacoli di prosa a 2 turni)
 Uno sguardo dal ponte • Accabadora • Amore • Teatro Delusio • Aspettando Godot
 Seagull Dreams • Le cinque rose di Jennifer • Pa' • Fedra

BONCI OMNIBUS (10 spettacoli di prosa, 8 concerti, 6 spettacoli di danza)
 Uno sguardo dal ponte • Bello mondo • Accabadora • Maria Stuarda • Musica in bianco e nero • Amore Marte ~ The real you • Tango Gala • Il Trovatore Ballabile • Teatro Delusio • Aspettando Godot
 In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni • Filarmonica Arturo Toscanini ~ Trio di Parma • Seagull Dreams
 Le cinque rose di Jennifer • New Work • Pa' • Rob Mazurek ~ Exploding Star Orchestra
 Un jour nouveau ~ Birthday Party • Fedra • Le Sacre du Printemps • Concerto di musica da camera ~ I Solisti della Scala • Voci per l'infinito II

MUSICA 8 (8 concerti)
 Bello mondo • Musica in bianco e nero • Il Trovatore Ballabile • Filarmonica Arturo Toscanini ~ Trio di Parma
 Don Perlimplin • Rob Mazurek ~ Exploding Star Orchestra • Concerto di musica da camera ~ I Solisti della Scala
 Voci per l'infinito II

ABBONAMENTI A POSTO FISSO	TEATRO 6 6 spettacoli	TEATRO 10 10 spettacoli	BONCI OMNIBUS 24 spettacoli	MUSICA 8 8 concerti
intero	120€	175€	330€	135€
over 60, secondi posti ass. musicali, scuole teatro e danza	95€	140€	270€	108€
under 29 e loggione	72€	90€	165€	80€

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta, in vendita da venerdì 15 settembre.
 Sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento: *Gianni Schicchi, Concerto di Natale, Dove eravamo rimasti, Non hanno un amico*

CARD 6, 8, 16 INGRESSI
 Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo. La CARD 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti per lo stesso spettacolo. Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT: Teatro Bonci a Cesena, Teatro Storchi, Nuovo Teatro delle Passioni e Ridotto del Teatro Storchi a Modena, Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

Novità CARD UNDER 29
 La CARD a 10 ingressi è riservata agli Under 29 e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli. Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

CARD UNIVERSITÀ
 CARD 3 INGRESSI a scelta riservata alle studentesse e agli studenti universitari.

CARD SCUOLA
 CARD 3 e 6 INGRESSI riservate alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie.

	CARD 6 ingressi	CARD 8 ingressi	CARD 16 ingressi	CARD < 29 10 ingressi	CARD UNIVERSITÀ 3 ingressi	CARD SCUOLA 6 ingressi	CARD SCUOLA 3 ingressi
intero	130€	160€	250€				
over 60, secondi posti, ass. musicali, scuole di teatro e danza, convenzioni	102€	129€	225€				
under 29				90€			
student* universitari ¹					20€		
scuole						38€	20€

¹ CARD UNIVERSITÀ: per poter usufruire dell'agevolazione gli student* dovranno presentare alla biglietteria la tessera universitaria

Teatro Bonci ~ Cesena
piazza Guidazzi 8

cesena.emiliaromagnateatro.com