

ER T

Castelfranco
Emilia

Teatro Dadà

Stagione

23

24

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

TEATRO
DADÀ

**Nanni Moretti
Natalia Ginzburg
Valerio Binasco
Daria Deflorian**
◦ ◦ TEATRO ARENA DEL SOLE
◦ Bologna
31 —————> ottobre
DIARI D'AMORE
Fragola e panna | Dialogo

PRODUZIONE
ER T

*due commedie di Natalia Ginzburg
regia Nanni Moretti
con Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani,
Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi
scene Sergio Tramonti
luci Pasquale Mari
costumi Silvia Segoloni
produzione Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale,
Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Carnezzaria Srls,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
LAC Lugano Arte e Cultura, Châteauvallon –
Liberté scène nationale, TNP Théâtre National
Populaire à Villeurbanne,
La Criée - Théâtre National de Marseille,
Maison de la Culture d'Amiens
in collaborazione con Carrozzerie n.o.t
coordinamento Aldo Miguel Grompone*

Nanni Moretti esordisce nella regia teatrale mettendo in scena due atti unici di Natalia Ginzburg, scrittrice di cui condivide il talento nel ritrarre con ironico disincanto le relazioni matrimoniali infiacchite e le sterili consuetudini piccolo-borghesi. Sul palco, un cast di fuoriclasse del teatro italiano, capitanati da Valerio Binasco e Daria Deflorian.

**Anna Della Rosa
Veronica Cruciani
Michela Murgia**
8 —————> novembre
ACCABADORA

PRODUZIONE
ER T

*dal romanzo di Michela Murgia
edito da Giulio Einaudi
drammaturgia Carlotta Corradi
con Anna Della Rosa
regia Veronica Cruciani
produzione Savà Produzioni Creative, Emilia Romagna
Teatro ERT / Teatro Nazionale*

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia è occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora, termine sardo derivante dallo spagnolo "acabar", ossia finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

**Kepler-452
Collettivo di fabbrica
lavoratori GKN**

PRODUZIONE
ER T

19 —————> dicembre
IL CAPITALE
Un libro che ancora non abbiamo letto

*un progetto di KEPLER-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti -
Collettivo di fabbrica lavoratori GKN
luci e spazio scenico Vincent Longuemare
sound design Alberto Bebo Guidetti
video e documentazione Chiara Calì
consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale
di Karl Marx Giovanni Zanotti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale*

L'occupazione dello stabilimento di Campi Bisenzio della GKN è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

**Anna Della Rosa
Valter Malosti
William Shakespeare**
◦ ◦ TEATRO STORCHI
◦ Modena

PRODUZIONE
ER T

10 —————> gennaio
ANTONIO E CLEOPATRA

*di William Shakespeare
con Anna Della Rosa, Valter Malosti
e cast in via di definizione
uno spettacolo di Valter Malosti
produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di
Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
LAC Lugano Arte e Cultura*

Antonio e Cleopatra non è tanto una melodrammatica vicenda amorosa ma un complesso e raffinato testo scritto in versi «che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana»; un "teatro della mente", in cui convivono tragico, comico, sacro e grottesco. Valter Malosti, anche interprete, lo porta in scena affiancato dall'elegante e potente Anna Della Rosa.

**Maurizio Camilli
Pier Paolo Pasolini
Confident Frank
Michela Lucenti**
26 —————> gennaio
DAVIDSON

PRODUZIONE
ER T

DANZA

*liberamente tratto dalla sceneggiatura
Il Padre Selvaggio
di Pier Paolo Pasolini
concept e drammaturgia Maurizio Camilli
coreografia Michela Lucenti
con Maurizio Camilli, Confident Frank
disegno luci Vincenzo De Angelis
disegno sonoro Andrea Gianessi*

*assistente alla regia Ambra Chiarello
assistente alla coreografia Francesco Collavino
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
con il sostegno di Ater Circuito, ICK Amsterdam
si ringrazia Spazio Happen, Alessandro Berti
realizzato nell'ambito di Come devi immaginarmi
dedicato a Pier Paolo Pasolini*

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1962 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La libertà di pensiero dell'opera spaventò i produttori e il film non fu mai realizzato. Balletto Civile ne ricava una messinscena danzata con un giovane performer di talento incontrato durante il lavoro sul territorio: una vertigine fra letteratura e teatro fisico.

**Veronica Cruciani
Jean Genet
Eva Robin's
Beatrice Vecchione
Matilde Vigna**

PRODUZIONE
ER T

11 —————> febbraio
LE SERVE

*di Jean Genet
con Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna
adattamento e regia Veronica Cruciani
traduzione Monica Capuani
scene Paola Villani
costumi Erika Carretta
drammaturgia sonora John Cascone
produzione CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano*

Un classico "maledetto" del teatro contemporaneo. Un rituale pagano e perverso celebrato dalle "bonnes" per esorcizzare la propria frustrazione nei confronti della padrona, di cui amano indossare gli abiti. Un gioco delle parti agito dalla Madame Eva Robin's e, nei panni delle serve, da Beatrice Vecchione e Matilde Vigna, entrambe formatesi con Valter Malosti alla Scuola dello Stabile di Torino.

Emanuele Aldrovandi
2 —————> marzo
**COME DIVENTARE
RICCHI E FAMOSI
DA UN MOMENTO ALL'ALTRO**

PRODUZIONE
ER T

*testo e regia Emanuele Aldrovandi
con Giusto Cucchiari, Serena De Siena,
Tomas Leardini, Silvia Valsesia
scene Francesco Fassone
costumi Costanza Maramotti
produzione Associazione Teatrale Autori Vivi,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
Teatro Carcano*

PRIMA ASSOLUTA

Una madre cerca in tutti modi di realizzare quello che crede essere il sogno della figlia di sette anni: diventare un'artista di successo. Il nuovo lavoro di Emanuele Aldrovandi, anche regista, indaga la natura spesso illusoria delle aspirazioni personali e l'ambigua definizione di qualità artistica. Un ironico ma empatico approfondimento sul rapporto fra felicità e successo.

Paolo Rossi

26 —→ marzo

DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!

Il Metodo Pirandello

con Paolo Rossi
e con Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari,
Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti, Laura Bussani
drammaturgia Paolo Rossi e Carlo G. Gabardini
regia Paolo Rossi
scene Lorenza Gioberti
costumi Elisabetta Menziani
luci Elena Vastano
aiuto regia Luca Orsini
produzione Agidi

Un rigoroso approfondimento delle tecniche di improvvisazione, analoghe a quelle jazzistiche, e una riflessione sul teatro cosiddetto "partecipato" a partire da uno dei drammi metateatrali di Pirandello.

Paolo Rossi raccoglie attorno a sé una folta compagnia di attori professionisti e allievi per creare uno spettacolo che vuole anche generare ogni sera una diversa e coesa comunità non solo teatrale.

Oblivion Giorgio Gallione

13 —→ aprile

TUTORIAL

Guida contromano alla contemporaneità

di e con gli Oblivion: Graziana Borciani,
Davide Calabrese, Francesca Folloni,
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli
regia Giorgio Gallione
produzione Agidi

Gli Oblivion, cinque irresistibili e perfidi artisti, definiti «atomizzatori di repertori musicali, pusher di pillole caricaturali», ricorrono alla propria carica dissacratoria per disegnare una "mappa canterina" per orientarsi nell'ancora parzialmente inesplorato territorio del Metaverso. La risposta in note e virtuosistici arrangiamenti alla transizione digitale: una "transizione musicale".

Orario Spettacoli

dal martedì al venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16

Diari d'amore

31/10/2023 ore 20.30 ~ Arena del Sole, Bologna, via Indipendenza 44

Antonio e Cleopatra

10/01/2024 ore 20.30 ~ Teatro Storchi, Modena, Largo Garibaldi 15

Per gli spettacoli **Diari d'amore** e **Antonio e Cleopatra** gli abbonati potranno usufruire della **navetta gratuita** per raggiungere le città di Bologna e Modena.

Biglietteria

Piazza Curiel 26, 41013 Castelfranco Emilia (MO)
tel. 059 927138 ~ info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com
castelfranco.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)

da giovedì a sabato ore 10 ~ 13.30

APERTURA STRAORDINARIA dall'8 al 17 settembre compresi - tutti i giorni dalle ore 10 alle 13.30

ON LINE

castelfranco.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI

Abbonamenti a posto fisso e CARD dall'8 settembre.

Abbonamenti

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta.

CARD 6 INGRESSI

La CARD 6 ingressi consente la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo al Teatro Dadà e in tutti i teatri ERT: Teatro Storchi, Nuovo Teatro delle Passioni e Ridotto del Teatro Storchi a Modena, Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Bonci a Cesena.

Novità CARD UNDER 29 a 10 INGRESSI

La CARD a 10 ingressi è riservata agli Under 29 e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli. Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

A POSTO FISSO

La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

ABBONAMENTO PROSA 7

Abbonamento a posto fisso per 7 spettacoli della Stagione 23/24 del Teatro Dadà.

ABBONAMENTO PROSA 7+2

Abbonamento a posto fisso per 7 spettacoli della Stagione 23/24 del Teatro Dadà + 1 spettacolo al Teatro Arena del Sole di Bologna e 1 spettacolo al Teatro Storchi di Modena.

Abbonamento	CARD 6 ingressi	PROSA 7 SPETTACOLI (posto fisso) PLATEA	PROSA 7 SPETTACOLI (posto fisso) GALLERIA	PROSA 7 + 2 SPETTACOLI (posto fisso) PLATEA	PROSA 7 + 2 SPETTACOLI (posto fisso) GALLERIA	CARD UNDER 29 10 ingressi
intero	130€	115€	75€	140€	90€	
over 60, soci Coop, Conad e convenzionati	102€	90€	60€	110€	70€	
under 29		70€	50€	80€	60€	90€

Biglietti

Vendita biglietti per i singoli spettacoli dal 22 settembre.

Prezzi da € 7 a € 23

SOCI FONDATORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CON IL SOSTEGNO DI



MEDIA PARTNER



TECHNICAL PARTNER



Teatro Dadà ~ Castelfranco Emilia
piazza Curiel 26

castelfranco.emiliaromagnateatro.com