

STAGIONE

25 / 26

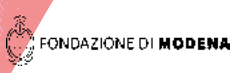
Teatro
Dadà

Castelfranco Emilia

Soci fondatori



Soci ordinari sostenitori



BPER:

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Media Partner



Technical Partner



Teatro Dadà
piazza Curiel 26,
41013 Castelfranco Emilia (MO)

tel. 059 927138
info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com
castelfranco.emiliaromagnateatro.com

INFO

ORARI BIGLIETTERIA

(dal 24 settembre al 3 ottobre)

dal martedì al sabato 10-13.30

apertura straordinaria domenica 28 settembre.

MODALITÀ DI ACQUISTO

Presso la biglietteria del Teatro Dadà
(anche con Satispay, buoni Edenred Welfare /
credito welfare Welbee con Tantovago / Day Welfare).

Al telefono

(059 927138) nei giorni di apertura della biglietteria.

Su vivaticket.it

attraverso il link che troverai sul sito del Teatro.

ABBONAMENTI A LIBERA SCELTA

con spettacoli, date e posti a scelta sull'intero programma:

Card 6 ingressi / Card under 29 a 10 ingressi

(valide per tutti i teatri ERT)

ABBONAMENTI A POSTO FISSO

Abbonamento Prosa 7

7 spettacoli in programma al Teatro Dadà

Abbonamento Prosa 7 + 2

7 spettacoli al Teatro Dadà

+ *Ritorno a casa* al Teatro Storchi - Modena+ *Circle Mirror Transformation* all'Arena del Sole - Bologna

SERVIZIO NAVETTA INCLUSO

PREZZI STAGIONE 25/26

dal 4 ottobre

Card 6 ingressi

intero 145 €; ridotto 115 €

Card under 29 a 10 ingressi

posto unico 100 €

Abbonamento Prosa 7

intero 130 €

ridotto Coop, Conad, convenzionati, over 60 100 €

ridotto under 29 75 €

Abbonamento Prosa 7 + 2

intero 155 €

ridotto Coop, Conad, convenzionati, over 60 125 €

ridotto under 29 90 €

Card Unimore 4 ingressi: 25 €

ABBONAMENTI IN PRELAZIONE (fino al 3 ottobre)

Prezzi bloccati alla stagione 24/25.

SERVIZIO NAVETTA E AGEVOLAZIONI

per lo spettacolo *kind of MILES* di Paolo Fresu

1 febbraio al Teatro Bonci di Cesena / prenotazione obbligatoria.

ATTIVITÀ CON IL PUBBLICO,
RIDUZIONI, CONVENZIONI

È possibile consultare l'elenco aggiornato sul sito.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma
per cause indipendenti dalla propria volontà.

Paolo Rossi
STAND UP CLASSIC

Letture e improvvisazioni
da Shakespeare,
Orazio, Omero
e altri ancora

di e con Paolo Rossi
musiche dal vivo Emanuele Dell'Aquila

Paolo Rossi
reinventa i classici:
Omero, Shakespeare
e Orazio prendono vita
in un mix di comicità,
teatro, riflessione e
improvvisazione, creando
un dialogo sorprendente
tra passato e presente.

Sotterraneo
OVERLOAD

concept e regia Sotterraneo
scrittura Daniele Villa
in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri,
Lorenza Guerrini, Daniele Pennati,
Giulio Santolini

Un'immersione nei media
digitali, tra notifiche,
distrazioni e sovraccarico
di informazioni, smarriti in
una rete infinita di link.
Un'ironica e acuta riflessione
sulla frammentazione della
nostra esperienza
quotidiana.

Luca Saccoia
Lello Serao
Eduardo
De Filippo

NATALE
IN CASA CUPIELLO

di Eduardo De Filippo
spettacolo per attore cum figuris
regia Lello Serao
con Luca Saccoia

Tommasino e il suo presepe
raccontano il capolavoro di
Eduardo con vitalità e nuove
prospettive, per chi conosce
già il classico e per chi lo
scopre per la prima volta.
Una messinscena capace di
emozionare, commuovere,
divertire.

Massimo
Popolizio
Harold Pinter
RITORNO A CASA

di Harold Pinter
traduzione Alessandra Serra
regia Massimo Popolizio
con Massimo Popolizio
e con in o.a Christian La Rosa,
Paolo Musio, Alberto Onofrietti,
Eros Pascale, Giorgia Salari

Massimo Popolizio dirige
e interpreta una delle opere
più graffianti di Harold Pinter
esplorando con ironia
e cinismo i conflitti,
i segreti e le tensioni
nelle dinamiche familiari.

Paolo Fresu
KIND OF MILES

di e con Paolo Fresu tromba, flicorno
e multi-effetti
e con Bebo Ferra chitarra elettrica;
Christian Meyer batteria; Dino Rubino
pianoforte e Fender Rhodes;
Federico Malaman basso elettrico;
Filippo Vignato trombone, multi-effetti,
synth; Marco Bardoscia contrabbasso;
Stefano Bagnoli batteria
regia Andrea Bernard

Paolo Fresu celebra il mito
del jazz Miles Davis in
un'esperienza teatral-
musicale appassionata, tra
autobiografia, musica, parole
e immagini elaborate dal vivo.

Spettacolo non inseribile negli
abbonamenti a posto fisso.

Tindaro Granata
Lucia Lavia
Andrea Chiodi

IL MALATO
IMMAGINARIO

di Molière
adattamento e traduzione
Angela Dematté
regia Andrea Chiodi
con Tindaro Granata e Lucia Lavia
e con Angelo Di Genio,
Emanuele Arrigazzi, Alessia Spinelli,
Nicola Ciaffoni, Emilia Tiburzi,
Ottavia Sanfilippo

Tra comicità e critica sociale,
travestimenti e ipocondria,
Tindaro Granata e Lucia
Lavia sono i protagonisti
dell'ultimo capolavoro di
Molière. Un'irriverente satira
sociale sulle ossessioni e sui
nostri fantasmi.

Silvia Gribaudo
GRACES

coreografia Silvia Gribaudo
drammaturgia Silvia Gribaudo
e Matteo Maffesanti
performer Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi,
Francesco Saverio Cavaliere,
Andrea Rampazzo

Con sarcasmo e mano
leggera, Silvia Gribaudo
tratta il tema bifronte della
“bellezza della bruttezza”
e della “bruttezza della
bellezza”, che appassiona
la nostra società occidentale
e social-mediatizzata.

Francesco
Alberici
BIDIBIBODIBIBOO

regia e drammaturgia
Francesco Alberici
con Francesco Alberici, Maria Ariis,
Salvatore Aronica, Andrea Narsi,
Daniele Turconi

I sogni, le paure e le rinunce
di una generazione alle
prese con un mondo del
lavoro spietato.
Una riflessione sulla
precarietà quotidiana,
raccontata con tenerezza e
dissacrante ironia.

Paolo Nori
Nicola Borghesi

SE MI DICONO
DI VESTIRMI
DA ITALIANO
NON SO COME VESTIRMI

di e con
Paolo Nori e Nicola Borghesi

Cosa vuol dire essere
italiani? Una serie di
imprevedibili divagazioni tra
calcio, questure, capperi,
moda e l'ufficio immigrazione
alla ricerca di una possibile
risposta. Uno spettacolo in
cui si uniscono lettura,
interazione con il pubblico,
dialogo e improvvisazione.

Valerio Binasco
Pamela Villoresi

CIRCLE MIRROR
TRANSFORMATION

di Annie Baker
traduzione Monica Capuani
e Cristina Spina
regia Valerio Binasco
con Valerio Binasco, Pamela Villoresi,
Alessia Giuliani, Andrea Di Casa,
Maria Trenta
presentato per gentile concessione
di United Talent Agency e per tramite
dell'Agenzia Danesi Tolnay

Tra piccoli drammi familiari
e trasformazioni interiori,
l'opera della drammaturga
americana Annie Baker
nella versione di Valerio
Binasco è un inno delicato
all'essere umano
e alle sue imperfezioni.

NEI TEATRI ERT
tra gli altri

Modena

Umberto Orsini, Kepler-452,
Alessandro Serra, Chiara Guidi/Societas,
Natalino Balasso, Valter Malosti,
Alessandro Bergonzoni, Cuocolo/Bosetti,
Massimo Popolizio, Anna Della Rosa,
Ferdinando Bruni, Laura Marinoni,
Michela Lucenti, Neri Marcorè,
Davide Iodice, Sandro Lombardi,
Licia Lanera, Alberto Cortés,
Leda Kreider, Iacasadargilla,
Cédric Eeckhout, Roberto Latini
modena.emiliaromagnateatro.com

Bologna

Sonia Bergamasco, Pippo Delbono,
Marco D'Agostin, Valter Malosti,
Ivonne Capece, Muta Imago,
RezzaMastrella, Natalino Balasso,
Michele Di Mauro, Luca Marinelli,
Kepler-452, Motus, Yana Eva Thönnès,
Cristiana Morganti, Emma Dante,
Licia Lanera, Valerio Binasco,
Pamela Villoresi, Michela Lucenti,
CollettivO CineticO, Niccolò Fetterappa,
Silvia Calderoni, Ilenia Caleo,
Alessandro Serra, Arte e Salute,
Fanny & Alexander, Federica Fracassi,
Pietro Babina, Petra Valentini,
Danio Manfredini, Gabriele Portoghese
bologna.emiliaromagnateatro.com

Cesena

Conservatorio Maderna-Lettimi,
Teatro Valdoca, Alessandro Bergonzoni,
Area Open Project, Kepler-452,
Spellbound Contemporary Ballet,
Peppino Mazzotta, Arturo Brachetti, Nada,
Umberto Orsini, Franco Branciaroli,
John De Leo, Paolo Fresu, Ensemble
Sentieri Selvaggi, Claudio Bisio,
Alessandro Sciarroni, Silvia Gribaudo,
Leonardo Manzan, Massimiliano Civica,
Peeping Tom, CCN/Aterballetto/Marcos
Morau, Stefano Massini, Daria Deflorian
cesena.emiliaromagnateatro.com

Vignola

Lino Guanciale, Lisa Ferlazzo Natoli,
Fabiana Iacozzilli, Roberto Latini,
Manuela Kustermann, Francesca Mazza,
Paolo Fresu, Antonio Zavatterì,
Luca Marinelli, Neri Marcorè, Davide Enia,
Roberto Abbiati, Leonardo Capuano
vignola.emiliaromagnateatro.com